

**SUR Films**

en Coproducción con:  
**WDR, SWR, Canal+**

**Querido Fidel**  
La historia de Marita

**una película de**

**Wilfried Huismann**

SUR Films e-mail : [info@surfilms.com](mailto:info@surfilms.com)

# *SUR* Films

## **Contenido**

---

Ficha Técnica  
Sinopsis  
Marita Lorenz  
Personajes  
Filmobiografía  
Wilfried Huismann sobre Marita  
Música  
Fotografías  
Una selección de producciones de SUR Films

### **Por consultas:**

e-mail : [info@surfilms.com](mailto:info@surfilms.com)

[www.Dear-Fidel.com](http://www.Dear-Fidel.com)

**Ficha Técnica**

1

---

Guión y dirección	Wilfried Huismann
Producción	Yvonne Ruocco Detlef Ziegert
Actores	Harold Austin Henry K. Ell Dave Townsend
Locutores	Hannelore Hoger Bernt Hahn Otto Sander Volker Niederfahrenheit Nina Hoger Justus Fritzsche Jurg Löw Luise María Kühne-Tavera Ralf Peters
Director de fotografía	Reinhard Gossmann
Steadycam	Markus Gerlach
Asistente de Cámara	René Begas
Cámara Betacam	Benno Soukop
Sonido	Thomas Schmidt
Asistente de sonido	Helmut Tengler
Montaje de sonido	Markus Heimeshoff
Mezcla	RuhrSound/Stefan Korte
Montaje	Margot Löhlein Kirsten Becker

---

Música	Klaus Doldinger
Música original	„Volver“ Interpretada por „Septeto Okay Cuba“ y „Los cuatro del son“
Casting	Carol Nadell
Decoración	Imke Achenbach
Vestuario	Ed DuRante Julia N.Vam Vliet
Foto fija	Ute Langkafel Marci Beckerman
Gráfica / Diseño	Wieslaw Prus
Investigación	Gabriella Spierer Konrad Ege Gus Russo
Dirección de Producción	Yvonne Ruocco
Coord. Producción WDR	Bettina Kapune Karl-Bernhard Koepsell
Coord. Producción Canal+	Myriam Mateos
Coord. Producción USA Y producción New York	Gabriella Spierer
Producción Washington	Zaneta MacGaha
Producción Miami	Marci Beckerman
Producción Cuba	Francisco Herrera Laura Ruiz

TV Redactores

Heribert Blondiau  
Immo Vogel

Una Producción de SUR Films en coproducción con WDR,  
SWR y CANAL+

Con el apoyo de Bremer Innovatios Agentur – BIA –,  
Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Filmbüro Bremen  
Distribución con el apoyo de Filmstiftung Nordrhein-  
Westfalen

**Datos técnicos:**

Año de producción: 2000

Duración: 92 min.

Formato : Beta Digital 16 :9 (TV), 35mm,1:1,85 (cine)

Sonido : Dolby Digital

Versión original: hablada en alemán, inglés y español

## **Sinopsis**

1

---

### *'Querido Fidel...'*

así comienza una carta de Marita Lorenz antes de su viaje a Cuba en la primavera del 2000, un viaje a su pasado con Fidel Castro.

Wilfried Huismann, cineasta galardonado en tres oportunidades con el Premio Grimme, acompañó a Marita en este viaje y documentó su peligroso y dramático amor de toda la vida por Fidel Castro. Al mismo tiempo, la historia de Marita permite echar una mirada impresionante sobre los entretelones secretos de la guerra fría.

En el año 1959 Marita, natural de la ciudad de Bremen, conoce a Fidel Castro a bordo del buque 'Berlin'. Tiene en esos momentos 19 años, y su padre es el capitán del buque. Marita permanece en La Habana como amante de Fidel Castro y queda embarazada de él. Después de perder el bebé por un aborto obligado y de que Fidel perdiera el interés en ella, la CIA cree ver en ella el instrumento ideal para asesinar a Castro. En Miami es sometida a un riguroso lavado de cerebro. 'Me transformaron en un robot' recuerda hoy en día, a los 61 años.

Los 'instructores' tenían conocimiento de que en su infancia pasó por el campo de concentración de Bergen-Belsen y que después de la guerra fue violada a la edad de 7 años. 'Decían que quien pudo sobrevivir Bergen-Belsen puede trabajar también para la CIA'. Regresa a la suite de Fidel en el hotel Habana Libre, donde espontáneamente decide tirar las cápsulas de veneno al bidet. 'Mi amor era más fuerte'. Marita regresa a los EE.UU. sin ejecutar su misión.

El resto de su vida quedaría marcada por este hecho. A partir de este momento es consabidora de crímenes de estado de los EE.UU. 'Es sencillo entrar en la CIA, pero para salir existe una sola vía: en un ataúd' (Marita)  
Por otra parte no le desagrada la nueva vida de 'happy gangster' por encargo gubernamental. Recibe entrenamiento

---

militar para la guerra contra Cuba en los pantanos de Florida, roba armas y arroja libelos sobre La Habana: Abajo Fidel...A mano agrega: Fidel, te amo.

Cumpliendo órdenes de la CIA, pero también desilusionada de Fidel Castro, comienza una relación amorosa con el entonces dictador de Venezuela, general Marcos Pérez Jiménez, quien financia los actos de sabotaje contra Cuba. De esta aventura amorosa nace Mónica, una criatura de la Guerra Fría.

Fruto de su posterior matrimonio con un agente del FBI nace su hijo Mark. La familia entera se dedica al espionaje de diplomáticos soviéticos y chinos, camuflados de caseros de un rascacielos. Sin embargo, en el año 1976 se acaba esta situación cuando Marita es alcanzada por los fantasmas del pasado: su participación en el asesinato de Kennedy.

Frente a la comisión investigadora declara que en noviembre de 1963 viajó a Dallas junto con un comando terrorista financiado por la CIA y el baúl de un coche repleto de armas, pocos días antes del asesinato del presidente, y que uno de sus acompañantes era Lee Harvey Oswald. Esta declaración conlleva a la pérdida de su empleo en el FBI y casi le cuesta la vida. Ella y sus hijos sobreviven a varios atentados. Marita es una presa perseguida por sus cazadores y se convierte en una verdadera especialista en el arte de la supervivencia.

En compañía de su hijo Mark, Marita inicia ahora su tal vez último viaje a Cuba. Va en busca de su pasado y desea volver a ver a Fidel. 'I have to finish business with him'. Espera una tardía reconciliación, teniendo en cuenta que ella le salvó la vida. ¿Podrán llegar Marita y Mark a pisar suelo cubano y qué dirá Fidel?

La cámara la acompaña en este viaje, que comienza en un pequeño cuarto en un barrio empobrecido de Nueva York, en el que Marita vive hoy en día. Su memoria la lleva a muchos otros lugares. Su baúl marinero lleno de recuerdos le ayudan

---

en este recorrido. En el transcurso de su viaje real a los 'lugares de los hechos' en Cuba y Miami, Marita se encuentra con personas y lugares que no veía desde hace muchos años, confrontándose con las verdades y los enigmas de su propia historia.

Muchas personas que acompañaron a Marita en su vida y su historia nos ofrecen su testimonio. Sus hijos, que tienen una relación muy conflictiva con la 'madre-agente'; su hermano, que tuvo que renunciar a su carrera diplomática como consecuencia de las aventuras de Marita, Rambos de la Guerra Fría, ya viejos, que cuentan sus propia versión, a menudo sorprendente, del juego de Marita entre ambos frentes.

En el film documental de 90 minutos se despliega la fascinante, trágica y cómica historia de vida de una artista de la supervivencia. Se trata de un viaje de aventuras de Bremen a La Habana, pasando por Nueva York y Miami. Marita ha sobrevivido al campo de concentración, a una violación, a la CIA, a Castro, a la Mafia y a la Guerra Fría. La película intenta desentrañar sus motivos y sus verdades ocultas. Un thriller documental lleno de amor y poesía, en el que vemos reflejado un capítulo dramático de la historia del siglo veinte.



Marita Lorenz nace en el año 1939. Sus padres son el capitán Heinrich F.Lorenz, alemán, y la actriz y espía norteamericana Alice June Lofland. Sobrevive a la guerra y al campo de concentración de Bergen-Belsen.

Al terminar la guerra es violada, a la edad de siete años, por un soldado norteamericano. Su madre viaja con ella y sus hermanos a los EE.UU., si bien su único y verdadero hogar es el barco de su padre. Es allí donde se siente segura, e intenta acompañarlo en sus travesías tantas veces como puede.

En el año 1959 el buque 'Berlin' llega a Cuba, pocas semanas después del triunfo de la revolución. Marita conoce a Fidel Castro a bordo del barco y se enamoran. Marita queda embarazada. Es obligada a abortar y abandona la isla. Regresa para asesinar a Castro por encargo de la CIA, pero no cumple con su cometido.

Para saldar su deuda con la CIA, es enviada a un campamento de adiestramiento militar a los pantanos de Florida.

En los años subsiguientes forma parte de una unidad terrorista de la CIA, participando en diversas acciones anticastristas.

En el transcurso de una de sus misiones conoce al entonces dictador de Venezuela, el general Marcos Pérez Jiménez.

Fruto de esta aventura amorosa es su hija Mónica, nacida en 1962. Sin embargo, la relación no durará mucho tiempo.

En 1963, pocos días antes del asesinato de Kennedy, Marita viaja con su unidad -fuertemente armada- a Dallas. En la comisión investigadora del asesinato de Kennedy, Marita se convierte en testigo involuntaria.

En 1969 Marita da a luz a su hijo Mark y contrae matrimonio con un agente del FBI. Los años que siguen serán los más sosegados de su vida. Realizan actividades de espionaje para el FBI camuflados de caseros y llevan una vida familiar 'normal' en Nueva York.

Como resultado de las averiguaciones de la comisión investigadora del asesinato de J.F.Kennedy, la historia de

Marita vuelve a cobrar notoriedad. Declara que en noviembre de 1963 se dirigió a Dallas junto con un comando financiado por la CIA.

Por esta declaración pierde su trabajo en el FBI. Ella y sus hijos sobreviven a varios atentados.

En los años 80 Marita vuelve a trabajar para la CIA, asistiendo a los refugiados cubanos en los centros de acogida norteamericanos.

En la actualidad Marita vive gracias a la asistencia social en un barrio empobrecido de Nueva York.

Su salud es frágil. Su hijo Mark se ocupa de ella, mientras su hija procura mantener una cierta distancia respecto a Marita. Tan cambiantes, excitantes y conmovedores como su vida son los relatos de Marita Lorenz. Sus memorias cobran vida mientras ella nos cuenta su historia.

## **Personajes**

---

1

### **Al Chestone**

Oficial jefe del FBI, encargado del espionaje de diplomáticos de países del este en los años 70. Según sus palabras, Marita fué su ‘mejor agente’: curiosa, patriótica y una verdadera ‘police buff’, que se relacionaba con agentes del KGB en misión patriótica y los invitaba a fiestas.

### **Alice June Lorenz (apellido de soltera: Lofland)**

Es la madre de Marita. En el año 1928 viaja como jóven actriz a bordo del buque ‘Bremen’ contratada en Europa como artista, enamorándose durante el periplo del capitán Heinrich Lorenz. Acusada de opositora al régimen nazi, es internada en 1944 en el campo de concentración de Bergen-Belsen junto con su hija menor, Marita.

Después de la liberación trabaja para el ejército de los EE.UU., posteriormente para la CIA. Acusa a Fidel Castro públicamente de haber seducido a su hija Marita a viajar a La Habana y allí haberla violado.

### **Bob Maheu**

Antiguo experto de la CIA para ‘dirty trick operations’. En 1959 contactó por encargo del gobierno estadounidense a los jefes de la Mafia para persuadirlos de colaborar en el asesinato de Fidel Castro. Fué entonces que Johnny Roselli propuso la utilización de cápsulas de veneno. El ‘Comité para alteraciones del estado de salud’ de la CIA se encargó de fabricar las cápsulas. Sin ocultar su orgullo, Maheu nos relata cómo llevó el veneno (producido a base de las glándulas tóxicas de un pez) en el bolsillo de su pantalón hasta Miami, entregándoselo allí a Johnny Roselli, quien a su vez puso las cápsulas en manos de Marita Lorenz.

### **Canaris, Wilhelm**

Almirante y jefe de la defensa alemana, frecuentaba la casa paterna de Marita en el barrio bremense de Schwachhausen. Intentó ganar al padre de Marita como agente doble al

servicio de los aliados, quien consideró la oferta como 'demasiado peligrosa' dado que su esposa era ciudadana norteamericana.

**Ed Levi**

Propietario de un acaballadero de caballos de carrera y miembro de la 'Kosher Nostra' (Marita).

Durante años mantuvo con él una relación amorosa. Según Joe Lorenz, siempre les llevaba 20 filetes Mignons y le ofreció un puesto de guardia en el cementerio de la Mafia. No es posible comprobar si Marita infiltró a la Mafia por órdenes del FBI o viceversa.

**Fidel Castro**

Amante de Marita Lorenz y jefe de estado cubano. Seis meses después de su triunfo sobre Batista conoce a Marita durante una visita al buque 'Berlin' y le promete transformarla en 'la reina de Cuba'. Marita sigue esperando que cumpla esta promesa. 'Ha arruinado toda mi vida pero han sido momentos maravillosos'.

**Hemming, Gerry**

Compañero de armas de Marita en los tiempos de 'happy bandits' en Miami. Gerry fue jefe de la 'Brigada de penetración anticomunista' e instructor de guerrilleros. Sobre Marita comenta: 'En vez de envenenar a Fidel, se acostó con él. No podíamos confiar en ella'. Según Gerry, fue reclutada sin ser consciente de ello por el servicio secreto israelí, sin saberlo, durante años trabajó como informante del Mossad.

**Joe Lorenz**

Es el hermano mayor de Marita. Por la relación de ésta con Fidel, la CIA pone término a su carrera de diplomático. Trabajó en diferentes funciones para el Partido Republicano y actualmente es profesor de Ciencias Políticas. Le sorprende que Marita aún continúe con vida.

**Mark Yurasits Lorenz**

Hijo de Marita, de su matrimonio con el agente del FBI Luis Yurasits. Tiene 30 años y es estudiante de geología. Cuida de su madre, quien sigue 'sorprendiéndole día a día'. De pequeño se encargaba por las noches de juntar trocitos de papel de una trituradora de basuras para volver a pegarlos. 'He sido el agente más joven contratado por el FBI en toda la historia'.

**Mónica Mercedes Pérez Jiménez**

Hija de Marita y Marcos Pérez Jiménez, uno de los dictadores más sanguinarios de la historia latinoamericana. Trabaja como doble de actrices de cine y hubiera preferido tener padres comunes y corrientes. En su lugar aprendió como niña a armar fusiles y a fabricar cócteles Molotow.

**Nixon, Richard**

Vicepresidente de EE.UU. en 1959. Tuvo que recibir a Fidel Castro en abril de 1959 al visitar éste los Estados Unidos sin invitación oficial. Marita residió en el hotel Stadler de Nueva York con Fidel.

'Fidel se sintió muy afectado al enterarse que Eisenhower prefirió jugar al golf en vez de recibirlo, y el tono de Nixon fué glacial durante la entrevista'. Poco tiempo después Nixon dió la orden de iniciar la guerra encubierta contra Cuba.

**Ozzie**

Apodo de Marita para Lee Harvey Oswald, a quién conoció durante la instrucción militar en los Everglades de Florida. En 1978 Marita fué la causante de un pequeño cataclismo político al declarar ante la Comisión Investigadora del Senado para 'Asesinatos políticos' (HSCA), que cuatro días antes del asesinato del presidente Kennedy, ella había viajado a Dallas junto con Oswald y otros hombres, integrantes del grupo mercenario 'Operation 40'. Esta declaración hizo tambalear la teoría según la cual Oswald actuó sólo.

**Pérez Jiménez, Marcos**

Amante de Marita después de Fidel. El antiguo dictador militar de Venezuela vivía exiliado en Miami y financió los actos de sabotaje contra la Cuba revolucionaria. En una oportunidad Marita retiró de su domicilio 400.000 dólares y bebió con él un buen vino del Rin. 'El resultado es Mónica' (Marita).

**Sturgis, Frank**

En opinión de Fidel Castro, el 'mejor y más peligroso agente de la CIA de todos los tiempos'. Suministró armas a los rebeldes de Castro en la sierra y fué nombrado en 1959 jefe del Servicio Secreto de la Fuerza Aérea.

Fué el responsable de la nacionalización de los casinos. Secretamente elaboraba, por encargo de la CIA, planes para asesinar a Fidel Castro, y reclutó a Marita Lorenz. Saltó a la fama en 1972 al ser descubierto como responsable del caso Watergate.

**Yáñez Pelletier, Jesús**

Antiguamente director de cárcel, recibió en 1953 la orden de envenenar al prisionero Fidel Castro. Incumplió esta orden y en 1959 pasó a ser edecán de Castro. Fué el encargado de organizar las citas de Marita con Fidel.

En 1960 fué condenado a 15 años de prisión por 'actividades pro-norteamericanas'. Hoy tiene 83 años y vive como disidente en La Habana. Desea encontrarse nuevamente con Marita, pero ella teme que entonces Fidel ya no querrá volver a recibirla.

† Septiembre 2000

## **Filmobiografía**

1

---

Wilfried Huisman , nació el 3.1.1951 en Godensholt; Alemania; --bachillerato en Oldenburg; Estudio de Ciencias Sociales e Historia en Marburgo y Hannover. 1981 : actividades en una "Callampa" (barrio pobre) de Santiago. En eso comenzó su actividad de periodista independiente con su libro "Chile –Reportagen". Luego autor de libros y de numerosos *feature* radiales.Desde 1987: Colaborador en el programa televisivo **MONITOR** y autor de diversos reportages y documentales para la ARD y el WDR.

### **Documentaciones para la televisión y reportajes:**

1988: "**Franca Magnani-Ein Porträt**", Co-Autor: Albrecht

Reinhard, WDR, 45 Minutos, Transmisión: 5.7.88, WDR, 16 mm Film

**(Franca Magnani- Un retrato)**

1990: "**Die Untergetauchte Kamera**" Ein Film über Fotografen im Widerstand der Niederlande gegen die Nazi-Okkupation. WDR 9.5.90, 16mm Film

**(La cámara clandestina**" Una película sobre fotógrafos en la resistencia en Holanda contra la ocupación Nazi.)

1991: "**Bremen-Bagdad- Tödliche Fracht**". Ein Film über das Geschäft mit dem Krieg. Co-Autor: Rainer Kahrs, WDR, 30 Minutos, 21.1.91

**(“Bremen- Bagdad-carga mortal”** Una película sobre los negocios con la guerra)

1991: "**Gesucht Wird...Die Mafia Ost**", Co-Autor: Jürgen Thebrath, WDR, 45 Minutos, Betacam SP, Transmisión: ARD 14.11.91

**(“Se busca.....La mafia del Este)**

1992: "**Kühl bis ans Herz? Die Treuhandpräsidentin Birgit Breuel**" Co-Autor: Jürgen Thebrath, Betacam SP, 45 Minuten. Transmisión: ARD 16.1.92  
Preise: Hauptpreis des **Herbert Quandt Medien-Preises** 1992 und **Hauptpreis des Friedrich-Vogel-Preises** für Wirtschafts-journalismus 1993

(¿"Friedadad hasta en el corazón? La presidenta de la administración fiduciaria Birgit Breuel". Transmisión: 16.1.92 en el primer programa alemana. Obtuvo el primer premio del **Herbert Quandt Medien-Preises** (1992) y del **Friedrich-Vogel-Preis** para periodismo relacionado con la economía. (1993))

1993: "**Raymond- Der Junge mit dem Engelsgesicht**". Porträt eines gewalttätigen Jungen. Betacam SP, 45 Minuten, Transmisión: ARD 22.7.93

("Raymund- el joven con el rostro de ángel". Retrato de un joven brutal.)

1994: "**Das Totenschiff**, Betacam SP, 43 Minuten, ARD 13.5.1994  
PREISE: **Grimme-Preis 1995/Fritz-Sänger-Preis.1996**

("El barco de los muertos",  
PREMIOS: **Grimme-Preis 1995/** al mejor documental de calidad ; **Fritz-Sänger-Preis 1996**)

1995: "**Gesucht wird... Das Schicksal der entführten Kinder**",  
BetacamSP, 43 Minuten, SUR Films, Transmisión: ARD 25.1.1995

(Se busca... El destino de los niños secuestrados.  
ARD: 25.1.1995)

1995: "**Gesucht wird... Das Schicksal der entführten Kinder**",



---

BetacamSP, 43 Minutos, SUR Films, Transmisión: ARD  
25.1.1995

**(Se busca... El destino de los niños secuestrados.  
ARD: 25.1.1995)**

1996: **„Gesucht wird... Das Geheimnis um das Olympia-  
Attentat 1972“**

45 Minutos, Transmisión: 17.7.1996, ARD,  
**Grimme-Preis 1997**

**(Se busca... El secreto del atentado de los Juegos  
Olímpicos 1972”)**

1997: **„Im gläsernen Käfig – Opposition auf Kuba“,**  
Reportaje 30 Minutos, WDR 6.10.97

**(„En la jaula de cristal – oposición en Cuba)**

**„Gesucht wird... Die Schuld an der Vulkan-Pleite.  
Millionen, Macht, Männerfreundschaften“** Co-Autor: Klaus  
Schloesser, 45 Minutos, ARD 26.11.97,  
**Ernst-Schneider-Preis 1998**

**(„Se busca... a los culpables de la quiebra millonaria del  
Vulkan, poder y amistades entre hombres“)**

1998: **„Machtspieler – Friedrich Hennemann und der Untergang  
des Bremer Vulkan“,**

Co-Autor: Klaus Schloesser, 75 Minutos, WDR 25.5.98, NDR  
29.7.98, **Grimme-Preis 1999**

**(„Juegos de poder – Friedrich Hennemann y el  
hundimiento de Vulkan en Bremen”)**

**“Der Tod des Pharao – Anwar al Sadat und die Heiligen  
Krieger”,** 45 Minutos, Digi-Beta 16:9, ARD 26.11.98

**(„La muerte del faraón – Anwar al Sadat y los  
combatientes sagrados”)**

1999: **„Biedermanns Reich – Der Internationale Suchdienst und die NS-Opfer“**,

Co-Autor: Monika von Behr, 45 Minutos, Betacam, ARD  
23.9.99

**(„El reino de Biedermann – El servicio de búsqueda internacional y las víctimas del nazismo“)**

---

Hace algún tiempo unos veteranos oficiales de la naviera 'Norddeutscher Lloyd' me contaron una historia que en el primer momento interpreté como uno de los tantos cuentos fantásticos que se cuentan los marineros: El legendario capitán Heinrich Lorenz tenía una hija muy hermosa, a quién llevó a bordo de su buque a Cuba en el primer año después de la revolución. Allí ella se enamoró del victorioso jefe de la revolución y fué muy feliz a su lado. El padre fué despedido de su cargo por aquel asunto comprometedor.

En 1993 descubrí una biografía editada en los EE.UU. que presentaba a Marita como amante de Castro, asesina a sueldo de la CIA, perdida en la selva tropical, amante de jefes de la mafia y generales de la KGB, compinche de Lee Harvey Oswald, el asesino de Kennedy, ex prisionera de un campo de concentración... Era demasiado para mi espíritu periodístico modesto y serio, teniendo también en cuenta el mal estilo de redacción del libro. Aún no imaginaba que estaba delante de un caso verídico.

Fué la curiosidad la que finalmente me llevó a visitarla en noviembre de 1998. Me recibió en un cuartucho de mala muerte, repleto de muebles viejos recogidos de la calle, desgredada, de mal humor y con la cara hinchada por los analgésicos. Tenía la cadera dañada y no disponía del dinero para la operación. Comía donuts del kiosko vecino. Y sobre la mesa una foto de Fidel Castro en un marco plateado, el hombre que aún ama y a quien hace 40 años salvó la vida. Era una de las cien mil almas desamparadas de Nueva York. Era ésta la Mata Hari de Bremen?

Soy bremense como ella, y por eso me cuenta su vida sin rodeos. Después de seis horas me encuentro totalmente agotado y no pienso en otra cosa que salir de allí. Pero es demasiado tarde: he sido atrapado en la telaraña de una historia formidable, aunque no siempre es fácil de digerir lo que oigo. Por ejemplo cuando relata, sin pestañar, de sus amores con el sangriento ex-dictador de Venezuela,

el general Pérez Jiménez, o de la ejecución de un grupo rival de mercenarios en los Everglades de Florida.

Cambia los frentes y los hombres de forma espontánea y sin motivos políticos. Es una oportunista, cruel y afable, desgarrada por las guerras a las que fué arrastrada y en las que aprendió a sobrevivir. Es una mujer con agallas. Una mujer perseguida que da el golpe cuando menos uno se lo espera. Esto pude comprobarlo yo mismo durante el turbulento rodaje. Pero cada vez que caía en la desesperanza, mi camarógrafo Reini Gossmann me decía: El film solamente puede salir bien si aprendemos a amar a la protagonista. Y así sucedió.

## Música

---

### Klaus Doldinger

Klaus Doldinger es conocido mundialmente como músico de Jazz, Fusion y Rythm`n Blues. El tocó junto con músicos tan famosos como Brian Auger, Buddy Guy y Les McCann.

A partir de mediados de los años sesenta, Doldinger es conocido como un especialista para música cinematográfica de cualidad. El compuso la música de películas como **Das Boot** (El submarino), **Die unendliche Geschichte** (La historia interminable) y para tan conocidas series televisivas como **Liebling Kreuzberg** y **Wolffs Revier**.

### Septeto Okay Cuba

El Septeto Okay Cuba se fundó en 1996. En sus 4 años de fundado disímiles han sido los eventos, programas de radio y TV. El grupo está integrado por siete personas, cuyo objetivo fundamental es tocar la música tradicional, rítmica de Cuba.

En la película **Querido Fidel – La historia de Marita** el grupo musical interpreta el conocido tango “Volver” a su propia manera cubana!

### Los cuatro del son

Grupo de música tradicional cubana, interpreta igualmente en la película el tango “Volver” a su manera. Los músicos son: Wilberto Saname Leiva, Carlos Manuel Abreu Naranjo, Emigidio Naranjo y Lorenzo Boudet.

## **Fotografías**

---

Las fotos son de las conocidas fotógrafas:

Ute Langkafel, Berlin

Marci Beckerman, Miami

**Una selección de temas de los cuales tenemos fotos son:**

- Marita Lorenz en su apartamento en Nueva York
- Durante el rodaje en : Nueva York  
Miami  
Cuba
- Marita Lorenz durante el viaje en barco  
con su hijo Mark
- Marita Lorenz en La Habana, Cuba
- Fotografías históricas de Marita Lorenz
- Marita Lorenz y el director Wilfried Huisman
- El grupo musical “Septeto Okay Cuba”
- Impresiones de Cuba

## Una selección de producciones de SUR Films

1

---

### „ Gesucht wird...Das Schicksal der entführten Kinder „

(„In search of... The destiny of the kidnapped children”)

Dir: Wilfried Huisman / para las Tv ARD-WDR/ Dur.: 45 Min / 1993-1994  
Documental – Difundido en la primera cadena de TV alemana (ARD) en 1994

### „ Sur, Sur, Sur „

Dir: Fernando Birri / para las Tv Radio Bremen y ARTE / Dur.: 45 Min / 1995  
Ensayo fílmico. Difundida por la Tv alemana y por ARTE en 1995

### „ Der Traum vom Anderssein „

Dir: Ralf Marschalleck /en coproducción con UmWeltFilm, para las Tv ARD / MDR y ARTE  
Dur.: 45 Min / 1996-1997

Ensayo fílmico . Difundida por la cadena alemana MDR y por ARTE en 1997

### „ Indian Country „

### „ I‘ am Winnetou „

Dir: Udo Alberts/Detlef Ziegert / en coproducción con UmWeltFilm para la TV MDR  
Dur.: 30 Min / 1996-1997

Documentales. Difundidos por ARTE en 1997

### „ Karl May „

Dir: Claus Peter Eberwein / en coproducción con UmWeltFilm para las Tv ARD / MDR y ARTE  
Dur.: 60 Min / 1996-1997

Retrato fílmico – Difundido por la cadena alemana y por ARTE en 1997

### „Che: muerte de la Utopía ? „

Dir: Fernando Birri / en coproducción con las TV MDR, ZDF/3SAT,Génesis (Arg.), Dur.:90 Min / 1997  
Documental

Estreno mundial : Festival Internacional de Leipzig,1997 (Paloma de oro a F.Birri)  
Festival Internacional de Braunschweig (1997), Maremma Doc Festival (Italia, 1997), Encuentros  
Internacionais de Cinema Documental (Portugal, 1997), Festival de Cine latinoamericano de Toulouse  
(1998), Festival Internacional del Uruguay(1998), Festival de Cine latinoamericano de Trieste(Italia,1998),  
Festival de Mar del Plata (Argentina), Festival of New Latin American Cinema (Providence, USA, 1999),  
Festival Int.de Documentales (Montreal,1999).

Estreno en sala en Argentina en 1998, distribuída por Cine-Ojo Distribución.  
Difundida por las cadenas alemanas de TV, MDR y ZDF en 1997 y 1998

### **„ El siglo del viento“**

Dir: Fernando Birri / Autor: Eduardo Galeano / en coproducción con ARTE, TVE, Cine-Ojo ( Arg. ),  
Cinemateca Uruguaya y CREA Audiovision / Dur.: 90 Min / 1999  
Documental

Estreno mundial: Forum des Jungen Films ( Berlin Film Festival, 1999), Festival Internacional del Uruguay (1999), Festival Internacional de la Ciudad de Buenos Aires (1999), Jornada Internacional de Cinema de Bahía ( PREMIO DEL PÚBLICO, 1999), Hot-Doc's ( Canadá, 1999), Festival de Cine latinoamericano de Trieste (Italia,1999), Festival Int. de Documentales de Hong Kong (1999), Festival de Mar del Plata (Argentina, 1999) International Documentary Filmfestival Amsterdam (1999), Festival del Nuevo Cine latinoamericano Havanna (1999), Festival of New Latin American Cinema (Providence, 2000), Taiwan International Documentary Festival (2001), Havanna Film Festival (New York, 2001)

Estreno en sala en Uruguay abril 1999; en Argentina en mayo 1999. Distribuída por Guazú Media y Cine-Ojo Distribución respectivamente. Edición en video en Uruguay (1999)  
Difundida por Televisión Española ( Diciembre de 1999), Canal ARTE ( mayo del 2000), Televisión uruguaya (2000)

### **„Panama: Érase un país a un canal pegado“**

Dir: Ana De Skalon / en Coprod. con Radio Bremen y ARTE / Dur: 54 Min / 1999  
Documental

Festival Premiere : Festival Internacional de Montevideo (April 2000)  
Difundida por el canal ARTE (diciembre 1999),por TV alemana (2000), por Tv uruguaya (2000)

### **„MAKAH: The Whale Harvesters“**

Dir: Ralf Marschalleck / en coproducción con UmWeltFilm y las Tv WDR y ARTE  
Con apoyo de la Filmstiftung NRW y el Filmboard Berlin-Brandenburg / Dur.: 100 Min / 2000  
Documental

Int. Festival Premiere: Internationales Dokumentarfilm-Festival München (2000)  
Int. Film Festival Vancouver ((2000), Festival Int. ecológico (Ökomeia, 2000), Human Right Festival en Praga (2001).

Estreno en sala en Alemania el 5.7.2001. Distribuidor Internacional D-Net sales  
Difusión Canal ARTE prevista para finales del 2001. Difusión en TV alemana (WDR) prevista para el 2002.

### **„Asfalto“**

Dir: Daniel Calparsoro / coproducción con José María Lara (España) y Albares Production (Francia),  
con apoyo de Euroimages / Dur: 90 Min / 2000  
Ficción

Premiere mundial : Festival internacional de Berlin, Panorama 2000)  
Festival Int. de Bogotá (2000), Festival Int Independiente de Buenos Aires(2000), Festival Int. de Helsinki (2000), Festival de Valladolid (2000), Festival de San Sebastián (2000), Festival Int. del Cairo (2000), Festival Int. de Haifa (2000), Fest. Int. de Seattle (2000), Lincoln Center , New York (2000), Fest. Int. de Saarbrücken- Max Ophüls (2001), Festival Internacional del Uruguay (2001)

Estreno en sala en España en febrero 2000, distribuída por Alta Films. Estreno en Francia en marzo 2001, distribuída por Colifilms. Estreno en Alemania en setiembre del 2001, distribuída por MOP Distribution.  
Distribuidor int.: TF1  
Difusión televisiva por TVE y Canal+ en España prevista para finales del 2002



## **„Querido Fidel – La historia de Marita“**

Dir: Wilfried Huisman / en coproducción con las Tv alemanas WDR y SWR , Canal+ España  
Con apoyo de la Filmstiftung NRW, BIA y Filmbüro Bremen / Duración 92 Min. / 2000  
Docu-Drama

Estreno Mundial : Festival Internacional de Mannheim-Heildeberg (2000)  
Festival Int. de Cine Independiente (Ourense, España, 2000), Augsburg FilmFestival (Alemania 2000),  
Kasseler Dokumentar –und Video Fest (Alemania 2000), Filmfestival Max Ophüls (Alemania 2001),  
Lateinamerika Filmfestival Salzburg (Austria 2001), Int.Documentary FilmFestival Sao Paulo (Brasil 2001),  
Festival Int. Cinematográfico del Uruguay (2001, PREMIO DEL JURADO AL MEJOR LARGO  
DOCUMENTAL Y PREMIO AL MEJOR LARGO DOCUMENTAL DE LA FIPRESCI), Karlovy Vary Int. Film  
Festival ( Julio 2001).

PREMIO ALEMÁN „GONG DE ORO“ al mejor documental difundido en TV.  
Alguno de los Festivales en los que participó en el 2001 y 2002 : Telluride Film Festival, USA (Estreno  
para EE.UU), en el Festival del Museo de Arte Moderno de New York, en el Prix Italia 2001, Fest. Int. de  
Televisión (nominada por la Tv alemana a concursar como mejor documental), Nombre D'Or Festival  
(Festival Int. de Televisión) en Amsterdam, AFI (Los Angeles), Chicago Latino Film Festival ( PREMIO  
DEL PUBLICO), etc. Para más información ver la página web:  
[www.Dear-Fidel.com](http://www.Dear-Fidel.com)

Estreno en sala en Alemania en Octubre del 2000. Distribuída por Pegasos Film  
Edición en Video en Alemania en abril del 2001. Distribuída por Absolut Medien  
Difusión por la 1a. cadena de la Tv alemana (ARD) y por la 3as cadenas WDR y SWR (setiembre 2001)

Difusión en España: Canal+ (Diciembre 2000, enero y febrero 2001), TVE (fecha a definir). Distribuída por  
Sogecable /Produce+ en España

Estreno en sala en Uruguay en mayo del 2001. Distribuída por Guazú Media para América Latina

Estreno en sala en Austria en octubre del 2001. Distribuída por Filmladen Wien  
Estreno en sala en Francia en noviembre del 2001. Distribuída por Colifilms  
Estreno en sala en EE.UU en abril del 2002 . Roxie Cinema  
Estreno en sala en Canadá en mayo del 2002. Distribuída por Cinema Esperanca  
Estreno en sala en México previsto para julio del 2002. Distribuída por Canela Films

Distribuidores Internacionales (fuera A.L.) : DocWorkers (Holanda) y Media Profile & Kommunikation  
(Alemania)

## **„Francisca“**

Dir. Eva López Sánchez. Coproducción México, Alemania y España ( J.M. Lara P.C.), con el apoyo del  
Programa Ibermedia, la Filmstiftung NRW (Alemania), Bremen Innovations Agentur (Alemania) y la  
participación de Vía Digital. Dur. 85 Min. / 2002  
Ficción

Premiere mundial : Festival internacional de Berlin, Panorama 2002  
Festival de Guadalajara /México (2002), Festival Int. de Emden /Alemania (2002)

Estreno en sala en México en abril del 2002. Distribuída por Videocine  
Estreno en sala en Alemania el 20 de junio del 2002. Distribuída por Pegasos Film  
Estreno en sala en España previsto para la segunda mitad del 2002.

Distribuidor internacional: Media Luna Entertainment .  
Más información en la página web : [www.francisca-movie.com](http://www.francisca-movie.com)

**„ El aprendiz del demonio – La historia de Mickael“**

Dir. Wilfried Huismann. Coproducción SUR Films / J.M. Lara P.C. (España) / WDR (Alemania) con el apoyo de Bremer Innovations Agentur –BIA (Alemania). Dur. 54 Min .  
Documental .

**„La Novena“**

Dir. Pierre-Henry Salfati, en coproducción con 13 Production (Francia), ONF (Canadá), ARTE (Francia), France 5 (Francia), WDR (TV alemana) y SVT (TV sueca) y el apoyo de Media + (Programa europeo).  
Dur. 80 Min., 2004  
Documental

Estreno mundial: Int. Beethoven Music Festival , Bonn / Alemania (15 setiembre 2004 y en el Museo del Louvre, Paris (30 setiembre 2004)

**“The Forgotten”**

Dir. Driss Deiback. Coproducción SUR Films / ZIP Films (España) / UTOPIC (España) / 2M Televisión (Marruecos). Con el Apoyo de MEDIA Programa de la Comunidad Europea, L’Institut Català de les Indústries Culturals.  
Dur. 80 Min., 2006  
Documental

Estreno mundial : Festival Internacional de Cine de Valladolid 2006, España.  
Más información en la página web : [www.theforgotten-movie.com](http://www.theforgotten-movie.com)

**“El sueño de Alvaro“**

Dir. Oliver Rauch. Producción SUR Films en coproducción con KI.KA (TV Alemania)  
Con el apoyo de Nordmedia y EED/EZEF  
Dur. 25 Min, 2006  
Documental para niños

**„Matar a todos“**

Dir. Esteban Schroeder. Producción SUR Films / Esteban Schroeder & Asociados y Guazú Media/(Uruguay) / Parox (Chile)/Morocha Films y Alta Definición (Argentina)  
Con el apoyo de Ibermedia, Big, Corfo, Banco Estado, Mvdo Socio Audiovisual, INCAA, Global Film Initiative, Consejo para la Cultura  
Dur. 90 Min., 2007  
Ficción

Estreno mundial: Festival de San Sebastián, Competencia oficial 2007  
Festival Int. de Biarritz, 2007 - PREMIO DEL PÚBLICO  
Festival de Cine Latinoamericano de La Habana , 2007 – PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ, PREMIO AL MEJOR GUIÓN ; PREMIO SIGNIS

Más información en la página web : [www.mataratodos.com](http://www.mataratodos.com)

**„Licencia Número Uno“**

Dir. Matilde Michanié. Producción SUR Films en Coproducción con Morocha Films y Yaguareté Films (Argentina)  
Con el apoyo de NORDMEDIA e INCAA (Argentina)  
Dur. 80 Min, 2008

Documental Más información en la página web [www.licenseno1.com](http://www.licenseno1.com) y [www.licencianruno.com](http://www.licencianruno.com)

### **„El círculo“**

Dir: Aldo Garay / José Pedro Charlo. Producción: SUR Films y Memoria y Sociedad ( Uruguay)  
En Coproducción con Guazú Media (Uruguay), Morocha Films (Argentina) y Parox (Chile)  
Con el apoyo de Ibermedia, FONA y Mvdo.Socio Audiovisual  
Dur. 92 Min, 2008  
Documental

Más información en la página web: [www.elcirculo-doc.com](http://www.elcirculo-doc.com)

### **“Aquí la música es la reina”**

Dir. Gaby Lingke. Producción: SUR Films en coproducción con el LWL-Medienzentrum für Westfalen  
Dur. 20 Min., 2009  
Documental

Estreno mundial: Kunstmuseum Bochum 2009

### **„Un instrumento para cada niño“**

Dir. Oliver Rauch. Producción SUR Films en coproducción con WDR y Cine+ (Alemania)  
Con el apoyo de Filmstiftung NRW, FFA y DFF  
Dur.90 Min., 2010  
Documental

Estreno mundial: Filmwelt Herne 2010

Más información en la página web: [www.jekiderfilm.de](http://www.jekiderfilm.de)

### **www-grafie:**

[www.surfilms.com](http://www.surfilms.com)

[www.Lieber-Fidel.com](http://www.Lieber-Fidel.com)

[www.francisca-movie.com](http://www.francisca-movie.com)

[www.theforgotten-movie.com](http://www.theforgotten-movie.com)

[www.licenseno1.com](http://www.licenseno1.com)

[www.mataratodos.com](http://www.mataratodos.com)

[www.elcirculo-doc.com](http://www.elcirculo-doc.com)

[www.jeki-derfilm.de](http://www.jeki-derfilm.de)